



JOTA DELS BUFGATS



Jota dels Bufats és l'obra per a gralles que l'Orgue del Vendrell va encarregar al músic Eduard Casals i Ramis, per ser estrenada el 13 d'octubre de 2023, en el tercer concert *Al Vendrell, les gralles*.

Aquesta obra és la tercera de la col·lecció de partitures per a gralla que, any rere any, concert rere concert, l'Orgue del Vendrell va encarregant, estrenant i editant perquè formin part del repertori graller.

Eduard Casals i Ramis

Músic i multiinstrumentista, intèrpret de gralla, clarinet, viola de roda, flabiol, ocarines, flauta britànica (*whistle*) i cornamuses.

Ha format part dels Grallers de Gràcia, Ara va de bo, Ensemble Estupendo, Orquestra Simfònica de la Canya, Mondo Lirondo, Abisinia, La Murga i Elia Picas, i ha participat activament en la fundació dels grups Pam i Pipa, Tercet Treset de la Vila de Gràcia, Els Grallers de l'Alcalde, Primera Nota, El Pont d'Arcalís, La Marabunta i La Banda del CAT.

És cofundador de l'Associació Cultural TRAM, del Festival Tradicionari i del Centre Artesà Tradicionari.

Actualment, forma part dels grups Marsupialis, La Viu-viu i Ministrers de Sant Pere de Riudebitlles, i és director dels Ministrils del Camí Ral de Barcelona, de l'Orquestra de Ministrils de l'EMMCA de l'Hospitalet de Llobregat, de La Banda Provençana de l'Hospitalet i de l'Orquestra de les Colònies per a Joves Intèrprets Folk de l'Escola Folk del Pirineu.

També és professor de gralla, viola de roda i clarinet a l'Escola de Música - Centre de les Arts de l'Hospitalet de Llobregat (EMMCA), i al Centre Artesà Tradicionari (CAT).

Jota dels Bufats

La *Jota dels Bufats* és una composició d'Eduard Casals i Ramis per a dues gralles dolces, gralla baixa i tabal, que agafa el nom dels deliciosos dolços vendrellenes fets amb avellanes, sucre i clara d'ou.

És una jota organitzada en quatre frases. La primera (A) s'inicia amb dues gralles dolces i està formada per dos segments melòdics que tenen l'aire típic del ball ornamentat amb tresets i arpegis de transició. Aquesta frase es repeteix una segona vegada (A'), tot incorporant la gralla baixa i incloent algunes mudances musicals.

Segueix una segona frase més curta, també amb dos segments, el segon dels quals (B') repeteix el primer (B) en un to inferior, i dona pas a la tercera frase, en la qual el primer segment (C) és per a dues gralles dolces i el segon (C') per a gralla dolça i gralla baixa, i prepara l'entrada de la darrera frase.

La quarta i darrera frase (D) manté dos segments melòdics, i inicia el primer amb uns petits diàlegs entre les dues gralles dolces i la gralla baixa, que van pujant de to i conclouen amb un arpegi i una escala de Sol major allargada que porta al segon segment. Aquest (D'), reprèn el diàleg entre veus del primer, i finalitza amb el segon segment de la tercera part (C'), aquesta vegada a tres veus, que porta a l'inici de la jota representant la primera frase (A), que repeteix (A') i que conclou amb una coda picada.

Jordi Quintana

Jota dels bufats

Per a dues gralles dolces, gralla baixa i tabal
Obra encarrec de l'Orgue del Vendrell

Eduard Casals
(Juliol 2023)

The musical score is written for four staves: Gralla 1, Gralla 2, Gralla baixa, and Tabal. The tempo is marked as quarter note = 175. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 5, and the second system covers measures 6 to 10. Gralla 1 and Gralla 2 play a melodic line with triplets and arpeggiated figures. Gralla baixa plays a rhythmic accompaniment. The Tabal part consists of a series of rhythmic patterns, including triplets and arpeggiated figures, that complement the whistle parts. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

13

13

19

19

25

a CODA

25

33

33

41

41

49

49

57

57

65

65

Musical score for measures 73-80. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features three staves. The top two staves contain melodic lines with triplets and slurs. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, and 80 are indicated at the beginning of their respective measures.

Musical score for measures 81-88. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features three staves. The top two staves contain melodic lines with triplets and slurs. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, and 88 are indicated at the beginning of their respective measures.

Musical score for measures 89-96. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features three staves. The top two staves contain melodic lines with triplets and slurs. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, and 96 are indicated at the beginning of their respective measures.

Musical score for measures 97-104. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features three staves. The top two staves contain melodic lines with slurs. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, and 104 are indicated at the beginning of their respective measures. The text "D.S. al Coda" is written above the first staff of this system.

105 CODA

The musical score for the Coda section consists of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef. The music is written in a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring a slur over the first two measures and a fermata over the final note of the fourth measure. The second staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The third staff continues the accompaniment with a different rhythmic texture. The fourth staff shows the bass line, including a double bar line at the beginning and a final cadence. The section concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.



Organitza:



temporada

Hi col·labora:



Ajuntament
del Vendrell



Diputació Tarragona