

# CONCURS DE COMPOSICIÓ

## BENVINGUT SOCIES

### PER A GRALLA I ORGUE



**Benvingut Socies** va néixer al Vendrell, al Carrer Albinyana. A l'edat dels 9 anys entrà a formar part de l'Escolania de Montserrat, comentaven ja els monjos de l'època: "ell és la música i la música és ell". Amb 12 anys començà a oferir concerts, i ben aviat també a fer classes. Ja Barcelona, és organista a l'església de Santa Anna, i aquí comença la seva veritable inspiració com a compositor, davant el teclat de l'orgue, començà a compondre les tendres notes de "La gran missa de la Santíssima Trinitat". Amb ella, l'any 1896 concursà en el Certamen Eucarístic de Lugo i conquistà també la màxima condecoració. Un temps més tard, en el Concurs Internacional de música Sacra de Santiago de Compostel·la; tot i haver arribat tard a la data de presentació accepten l'obra i novament és premiat també amb la màxima condecoració. Una missa d'excepció, una obra colossal -descrivia la premsa de l'època- i tot això... amb només, 19 anys.

Anglaterra, França, Alemanya, Bèlgica, Estats Units... Arreu del món l'aplaudeixen i l'anomenen "el petit Mozart", fins i tot el 1912 a la sala del Keen's Hall a Londres ha de visar una peça després de la seva sensacional interpretació, no pas freqüent en aquella estricta sala de concerts, fins a tal punt arriba la seva excel·lència que passa a ser professor de música del fill de Hoover, llavors president dels Estats Units

Però, esclata la Guerra civil. El Mestre s'ha d'exiliar a Londres i no retorna fins un cop acabada la guerra. Se sap que una de les poques actuacions que va realitzar van ser una al Club D'Esports Vendrell i una altra va ser un concert benèfic fet l'any 1941 per recaptar fons per a recol·locar les campanes, fins a aquest punt arribà la seva generositat; però ell ja no era el mateix, el mestre a caure en una profunda depressió i finalment, va morir el 4 de març de 1952 a la seva finca, el Tancat de la plana.

En motiu de la celebració del 140è aniversari del naixement del music vendrellenc Benvingut Sociés, l'associació d'amics de l'orgue del Vendrell organitza un Concurs de Composició per a gralla i orgue", que es regeix d'acord amb les següents

## **BASES DE LA CONVOCATÒRIA**

1. Poden participar-hi tots els autors que ho desitgin, sense altra limitació que l'acompliment d'aquestes bases.
2. Cada autor podrà presentar les obres que consideri oportú.
3. Les composicions hauran de ser escrites per a orgue i gralla -o gralles-, d'acord amb les especificacions tècniques que es descriuen més endavant
4. Les obres hauran de ser originals i inèdites.
5. La dotació econòmica serà la següent:
  - Primer premi de ..... 1.500,00 €
  - Segon premi de ..... 750,00 €Els premis es poden declara deserts si el Jurat estima que cap de les obres presentades té la qualitat exigida. De la mateixa manera, podrà atorgar accèssits si ho considera oportú.
6. Les obres s'hauran de fer arribar a l'Associació d'amics de l'orgue del Vendrell, Carrer Major, 2 . 43700 El Vendrell
7. La data límit per a la recepció d'obres serà el 31 d'agost de 2017.
8. Cada obra s'haurà de presentar dins un sobre tancat titulat: DOCUMENTACIÓ PER AL CONCURS DE COMPOSICIÓ PER A GRALLA I ORGUE ORGANITZAT L'ASSOCIACIÓ D'AMICS DE L'ORGUE DEL VENDRELL PSEUDÒNIM: (omplir)  
Dins el sobre s'hi inclourà la partitura general per duplicat acompanyada d'un fitxer amb format Finale o Encore.. A més s'hi inclourà un sobre petit tancat, titulat DADES PERSONALS, que contindrà els següents documents:
  - a) Fotocòpia del DNI
  - b) Full de dades de contacte: nom i cognoms, pseudònim, adreça electrònica, telèfon, adreça postal, codi i població.
  - c) Declaració signada per l'autor en què expressa que coneix aquestes bases i les accepta íntegrament i que en el cas de resultar guanyador cedeix els drets de propietat, explotació i difusió a l'Associació d'amics de l'Orgue del Vendrell.
  - d) El Jurat estarà format per persones de reconegut prestigi dins el món de la gralla i de la música en general, i un secretari sense dret a vot.
9. El veredict del Jurat serà inapel·lable.
10. L'autor o autors de les obres premiades i de les que, ocasionalment, obtinguin accèssit cedeixen automàticament tots els drets de propietat, explotació i difusió a la Associació d'Amics de l'Orgue del Vendrell, que es reserva el dret de compilar-les i editar-les si ho considera oportú.
11. L'acte de lliurament de premis es durà a terme durant el concert que es celebrarà el dia 20 d'octubre de 2017.
12. La Associació d'Amics de l'Orgue del Vendrell, com a entitat organitzadora del concurs, es reserva el dret de modificar les bases, si així ho exigís una causa justificada.
13. Tots els treballs presentats quedaran en propietat de la Associació d'Amics de l'Orgue del Vendrell, la qual es reserva el dret d'interpretar-les.
14. La participació en aquest premi implica l'acceptació de totes i cadascuna de les bases fixades per l'organització.
16. Per a més informació, visitar la pàgina web [www.orguevendrell.com](http://www.orguevendrell.com) o bé posar-se en contacte a l'adreça electrònica [orgue.vendrell@gmail.com](mailto:orgue.vendrell@gmail.com)

## ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES DE LA GRALLA

---

La gralla és un instrument de vent de la família dels aeròfons oboès, popular i rústic consistent en un tub de fusta d'uns 34 cm de llarg (que pot variar segons el tipus) i de tuberia ampla, curta i cònica que amplifica el so produït per una inxa o llengüeta de doble canya i el transmet a l'instrument a través d'una petita peça de metall anomenada tudell o broquet.

### TESSITURA

Hi ha tres tipus de gralles:

- Gralla seca: la seva tessitura més normal és del Sol 3 al Do 5.
- Gralla dolça: la seva tessitura més normal és del Mi 3 al Do 5.
- Gralla baixa: la seva tessitura més normal és del Do 2 al Fa 4.

En comptades ocasions les gralles seques i les dolces poden fer el Re 5 i el Mi 5, sobretot en passatges ràpids.

### ESCRITURA MUSICAL

Les partitures per a gralla sempre s'escriuen en clau de Sol. Les gralles és un instrument transpositor. Està en Si. Per tant cal escriure la gralla en Si i l'orgue en Do.

### ACÚSTICA

És molt sonora i timbrada. La gralla originàriament està feta per tocar al carrer i tenir una bona amplificació sonora. Gràcies a la forma cònica de la gralla i a la llengüeta de doble canya, és un instrument ric en harmònics. L'afinació de les gralles es fa mitjançant 7 forats, 6 davant i 1 darrere. També pot fer dinàmiques.

### REGISTRES

Els registres de la gralla es poden dividir bàsicament en dos que difereixen en la manera de produir-se:

- Primera octava (fins al Sol 4): el so és natural i de senzilla afinació.
- Segona octava (fins al Do 5 o el Mi 5): aquestes notes es produeixen fent el primer l'harmònic de les notes de la primera octava. Sols en alguns casos es fa saltar el segon harmònic (en el Re 5 i Mi 5). L'afinació és més complexa i és necessari més aire, per tant és més cansada i es recomana no fer passatges molt llargs a la segona octava, perquè podria suposar una execució molt difícil o impossible en alguns casos.

### ALTERACIONS

La gralla no és un instrument cromàtic. Les alteracions s'han de fer mitjançant forques o mitjos forats. Es necessita certa tècnica per poder executar afinadament les alteracions. Les més usades i recomanables són:

- A la primera octava
  - sostinguts Fa #, Do #, i bemolls Si b i Mi b.
- A la segona octava
  - sostinguts Sol #, i bemolls La b i Si b.

Amb una major dificultat es poden fer, en passatges lents i de graus

- conjunts: A la primera octava
  - sostinguts Re #, La #, i bemolls La b, Re b i Sol b.
- A la segona octava
  - sostinguts Do #, La #, i bemolls Re b.

### TONALITATS

Les tonalitats més usades i de menor dificultat són: Do M, Sol M, Fa M, La m i Mi m, ja que, o no impliquen sostinguts o bemolls, o utilitza els sostinguts i bemolls més fàcils d'executar.

Algunes tonalitats més difícils d'executar són: La M, Si b M, Fa m i Sol m. La resta de tonalitats són d'execució molt difícil.

### DINÀMICA

A la primera octava es poden fer dinàmiques que poden anar del (ff al p) ja que es fa difícil executar dinàmiques més extremes.

A la segona octava és molt difícil fer dinàmiques cap a piano, ja que són els harmònics de la primera octava i necessiten molta pressió d'aire.

Cal tenir en compte que els canvis molt sobtats de dinàmica són molt difícils d'executar amb precisió.

### **ARTICULACIÓ**

Les articulacions que pot fer la gralla són bastant limitades, ja que no es pot fer doble o triple picat, per tant algunes combinacions ràpides de graus conjunts s'han de fer combinant certes lligadures. L'articulació més usual en la gralla és articular el principi i el final de la nota, a diferència d'altres instruments d'aquesta família, als quals els és més fàcil l'emissió sense articulació.

### **RESISTÈNCIA**

Tocar la gralla requereix una gran resistència i pressió d'aire.

La canya que utilitza és una de les més grans i més dures de tota la família d'oboès, i cal exercitar una gran pressió sobre elles per poder manipular el so. Com més aguts, menys resistència té l'interpret. Del contrari, com més respiracions, compassos d'espera i menor dinàmica, més gran és la resistència.

Les possibles combinacions de gralla per a la composició poden ser:

- **Una gralla:** seca o dolça
- **Dues gralles:** dues seques, dues dolces o una seca i una dolça.
- **Tres gralles:** totes les combinacions, però, com a màxim amb una única gralla baixa.

# ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES DE L'ORGUE DE L'ESGLÉSIA PARROQUIAL DEL VENDRELL

---

L'orgue fou construït al 1777 per l'orguener suís, Ludwig Scherrer. La darrera restauració data del 2010 realitzada pel l'orguener Frédéric Desmottes. És de transmissió mecànica

## DISPOSICIÓ

### I Cadireta

- 1 - Bordó, 8'
- 2 - Octava de cara, 4'
- 3 - Flauta travessera (mà dreta c'-c''') 8'
- 4 - Nasard en 12<sup>a</sup>, 2' 2/3
- 5 - Nasard en 19<sup>a</sup>, 1' 1/3
- 6 - Corneta IV (c'-c''')
- 7 - Cromorn, 8'
- 8 - Tremolo

### II Orgue major

- 9 - Flautat de cara 8'
- 10 - Bordó 8'
- 11 - Octava 4'
- 12 - Nasard en 12<sup>a</sup>, 2' 2/3
- 13 - Quinzena 2'
- 14 - Nasard en 15<sup>a</sup> 2'
- 15 - Fornitura IV
- 16 - Alemanya IV
- 17 - Címbala III

### Dades tècniques

- Tres teclats de 48 notes: C.D-c 5
- Pedaler de 26 notes: C.D- d 3
- To de l'orgue: A3 = 415 Hz. a 20°
- Pressió de l'aire: 68 mm.
- Sistema d'afinació: Bach-Jobin.
- Total de tubs de l'orgue: 2039

- 18 - Cimbalet III (amb 3<sup>a</sup>)
- 19 - Corneta VII (c'-c''')
- 20 - Trompeta Reial 8'
- 21 - Veus humanes 8'
- 22 - Clarins clars (sencer) 8'
- 23 - Clarins de Campanya 4'/8' (partit h-c')
- 24 - Clarins de quinzena (de C a h) 2'

### II Ecos

- 25 - Violins 8' (c3)
- 26 - Flautat 8' (c3)

### Pedaler

- 27 - Contres Mayor 16'
- 28 - Principal 8'
- 29 - Octava 4'
- 30 - Flauta 2'
- 31 - Mixtura V
- 32 - Bombarda 16'
- 33 - Trompeta 8'
- 34 - Contres (C-H) 8'