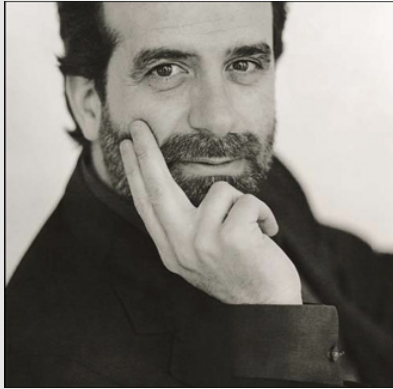


L'Orgue, una joia del Vendrell

Programació de concerts d'orgue. Temporada 2011.

Dia: 23 de Juliol de 2011
Músic: Músic: Andrea Marcon
Instrument: Orgue



Director, organista i clavecinista, Andrea Marcon és considerat un dels millors intèrprets de música antiga d'avui dia. Va néixer a Treviso i va rebre un diploma en música antiga per l'Escola de Música de Basilea Schola Cantorum Basiliensis. El 1985 va ser guanyador de la Bruges Organ Competition, el 1986 va aconseguir el primer premi en la Innsbruck Organ Competition i el 1991 també el primer premi de la Bologna Harpshichord Competition.

El 1997 funda l'Orquestra Barroca de Venècia, amb alguns dels millors instrumentistes italians del moment, amb gran èxit internacional. La dedicació de Marcon al redescobriments de les obres mestres del barroc, l'ha portat a aconseguir posar en escena per primera vegada en temps moderns, -sempre amb l'Orquestra Barroca de Venècia-

l'òpera "L'Orione de Cavalli" així com *Siroe* de Haendel (en concerts a París, Hamburg i Metz, en gira pels Estats Units, a Berkeley, a Venècia i a Brooklyn Academy Music).

Andrea Marcon va inaugurar la temporada 2004-2005 del primer Venice Music Festival a l'octubre, on va dirigir la Venice Baroque Orchestra en l'estrena en els nostres dies d'*Andromeda liberata*. Després de les representacions d'*Andromeda* a Boston, Nova York, Amsterdam i Londres, Andrea Marcon va dirigir l'Orquestra Barroca de Venècia en la gira per Amèrica del Nord, en la qual van interpretar els *Concerts per a teclat* de Bach, amb Katia i Marielle Labèque, i oferiren concerts a Metz, Bordeus, Amsterdam i Munic, entre altres llocs.

En la temporada 2003-2004, Andrea Marcon i l'Orquestra Barroca de Venècia van actuar a Alemanya i als Estats Units en festivals a Lucerna, Ambronay, Nassau, Eisenach i en concerts a Zuric, París, Ginebra, Lió i Basilea. El maig de 2003, Andrea Marcon va dirigir les *Àries* de Bach interpretades per Angelika Kirchsclager a Colònia, Londres, París i Viena. El 2002, Marcon i l'Orquestra Barroca de Venècia van obtenir una excel·lent crítica en els seus debuts al Concertgebouw, Aldeburgh, Proms i en una vintena de ciutats d'Amèrica del Nord.

En la temporada 2004-2005, Andrea Marcon oferí diversos recitals com a orgue solista a Dinamarca, Alemanya i el Japó, i concerts com clavecinista amb el violinista Giuliano Carmignola a Rotterdam i Schwetzingen. Marcon. A més, va dirigir la versió contemporània de *L'Olimpiade* de Cimarosa a Venècia i *Ariodante* de Haendel al Frankfurt Opera, i es va tornar a reunir amb la WDR Symphony Orchestra at Cologne amb un programa d'obres orquestrals de Mozart.

Ha rebut quatre vegades el premi Deutschen Schallplatten Kritik Prize per les seves gravacions com a organista. Els seus enregistraments com a director també han estat premiats amb el Diapasó d'Or, el Vivaldi Award de la Fundació Cini i el Germany's Echo Award. El seu debut al Deutsche Grammophon el 2003 exemplifica el seu esperit de descobriment: el primer enregistrament en el món del misteriós manuscrit d'*Andromeda liberata*, una serenata veneciana que pot haver estat composta per Vivaldi sol o amb la contribució d'altres autors.

Actualment és professor de clau, orgue i interpretació a la Schola Cantorum Basiliensis, i també fa classes al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam. Andrea Marcon va ser membre fundador de la companyia de música antiga Sonatori de la Gioiosa Marca (1983-1997). També va fundar el Festival Internacional d'orgue Città di Treviso, on va ajudar a la restauració dels orgues històrics de la ciutat.

Actualment és professor de clau, orgue i interpretació a la Schola Cantorum Basiliensis, i també fa classes al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam. Andrea Marcon va ser membre fundador de la companyia de música antiga Sonatori de la Gioiosa Marca (1983-1997). També va fundar el Festival Internacional d'orgue Città di Treviso, on va ajudar a la restauració dels orgues històrics de la ciutat.