

Breus

▶ Pere Monje, dimecres a 'Tapes amb estrella'

Pere Monje, del prestigiós restaurant Via Veneto de Barcelona, serà l'encarregat d'oferir la darrera sessió del cicle *Tapes amb estrella*, que cada dimecres té lloc al local dels Nens del Vendrell, a dos quarts de set de la tarda. El coordinador de les sis presentacions que s'han programat des de finals de maig ha estat Xavier Mestres, i la proposta ha tingut molt bona acceptació. Això fa pensar en noves edicions futures.

▶ Joana Maria Altet presenta 'Diversos perfils'

L'escriptora arboencina Joana Maria Altet Boada va presentar divendres passat el llibre *Diversos perfils* juntament amb una mostra de quadres. A la presentació del llibre hi va ser l'alcalde de l'Arboç, Cales Ribé, que va destacar l'interès d'una obra que ha esdevingut un important registre sobre les vivències personals, que expressa en un to marcadament poètic i uns ideals patriòtics i religiosos ben marcats.

▶ Cicle de cinema jove a l'envelat de Calafell platja

Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores és la pel·lícula que ahir va donar el tret de sortida al cicle Cinema Jove, que presentarà una pel·lícula cada dijous a partir de dos quarts d'onze de la nit, a l'envelat de la platja de Calafell. L'única setmana que no hi haurà projecció serà precisament la del dijous 16, coincidint amb la festa major. La propera cita, el 23 de juliol amb *Thirteen*.

▶ Concurs de fotografia del Museu Arqueològic

S'ha obert el termini de presentació de fotografies per prendre part a l'onzena edició del Concurs de Fotografia que organitza el Museu Arqueològic del Vendrell. Hi ha temps fins el 20 de setembre per presentar unes obres que han de tenir com a fil conductor el tema *Postals del Penedès*. La novetat d'enguany és que el Patronat de Turisme editarà les guanyadores com a postal oficial del municipi.



Cañas, en ple procés creatiu



DIARI La dolça càrrega, primera obra a Mèxic

El Museu Josep Cañas presenta la mostra temporal 'Entre dones'

▶ L'exposició mostra des de demà un total de cinc escultures originals

// REDACCIÓ

Entre dones és el títol de la mostra temporal que demà s'inaugura al Museu Josep Cañas de Banyeres del Penedès a quarts de sis de la tarda. Una mostra que es podrà visitar fins el 31 de gener i que aprofundeix en la relació establerta entre l'art de Cañas i la figura femenina.

L'exposició mostra un total de cinc escultures originals, fetes en guix i en fang, i 20 dibuixos, fets en diferents tècniques com ara tinta, grafit o llapis, entre d'altres. Les obres reflecteixen l'evolució

de l'artista al llarg de la seva vida, des de la joventut a la maduresa. Destaca, entre d'altres, el retrat de *Maria Lluisa*, modelat per Cañas l'any 1997, als 92 anys d'edat, la darrera de les seves escultures. Així com també algunes escultures fetes prenent com a model Ramona. Però també n'hi ha de la seva etapa més primerenca.

La temàtica de l'exposició fa referència a la gran influència que van tenir les dones, tant a nivell personal com en la trajectòria artística de Cañas. Des de la seva mare fins a la seva esposa i musa inspiradora, Ramona, passant per les moltes models que va retratar i esculpir. Totes elles van marcar amb molta força el seu art i la seva manera d'expressar-se.

La figura de la dona, en qualsevol de les seves manifestacions: com a model, fent feina a la casa o prenent alguna cosa en una terrassa, és un dels temes principals desenvolupats per l'escultor. Aquesta mostra homenatja Josep Cañas, però alhora, també totes les dones que l'envoltaren.

Cañas és una de les figures més destacades de l'escultura catalana del segle XX. Nasqué a Banyeres del Penedès l'any 1905, va estudiar a l'escola d'arts i oficis de Vilanova i la Geltrú amb Joaquim Mir com a mestre. Posteriorment es traslladà a Barcelona i durant la República obté una borsa de viatge que el duu a París i Londres. Als anys quaranta va viatjar cap als Estats Units i Mèxic, fet que el va marcar.

Les aquarel·les de Jordi Llucià, exposades a benefici de l'orgue

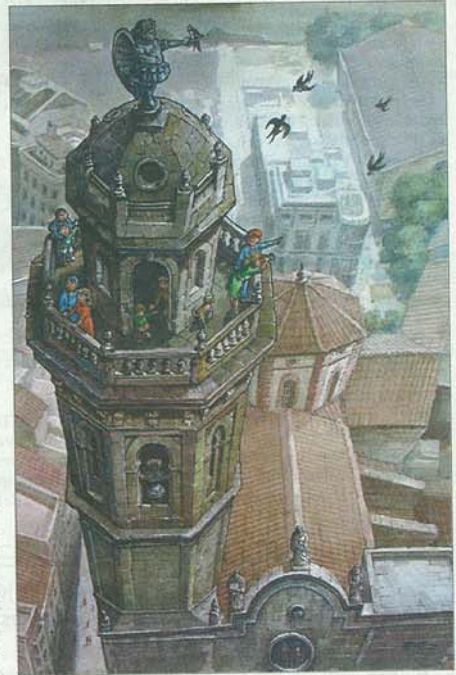
▶ El pintor és un dels autors de les pintures de la plaça Germans Ramon

▶ Les aquarel·les es poden adquirir a la Fusteria a partir dels 150 euros

// REDACCIÓ

La comissió per la restauració de l'orgue del Vendrell continua treballant per assolir la xifra de diners necessaris per poder dur a terme l'arranjament i adequació de l'orgue. Aquesta tasca no és fàcil i menys en els temps que corren, per això s'intenta innovar o buscar recursos poc utilitzats per recaptar fons. Aquest dissabte a les set de la tarda al local La Fusteria, situat al carrer Major, s'inaugura una exposició d'aquarel·les en benefici de la restauració de l'orgue, a càrrec de Jordi Llucià Martí, un dels autors de les pintures de la plaça Germans Ramon, l'estàtua de l'avi i la nena o la parella de pa benèit.

A aquest pintor se'l considera un prolífic aquarel·lista autodidacta, amb gran facilitat de pinzell i ploma per captar temes costumistes i de paisatges rurals, amb un tarannà molt freqüent català. Com a dibuixant, situa els termes, capta certament els valors de la composició, que ordena amb pulcritud, i materialitza en una obra que



El campanar del Vendrell, en una aquarel·la

DIARI

parla amb un llenguatge clar i directe, de l'objectivitat de la realitat circumdant.

L'exposició consta de 40 aquarel·les de diferents tipologies, entre les quals hi podem trobar objectes, marines, interiors de masies rústiques, exteriors de pobles o ciutats, tradicions vendrellenques... Totes elles amb formats diferents i amb

uns preus a partir dels 150 euros.

L'exposició romandrà oberta fins el 31 de juliol i els horaris per visitar-la són els següents: feiners de set a dos quarts de nou del vespre; festius de dotze a dues del migdia i de set a dos quarts de nou del vespre. Es pugui adquirir una aquarel·la o no, la visita és molt recomanada.