



Ajuntament del Vendrell



Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Indústries Culturals



Diputació Tarragona



COBLA MARINADA

Esteve Molero, director

Nino Rota (1911-1979)

- *Els valsos del Padri*
música meridional per a una pel·lícula americana
BSO "The Godfather" (Francis Ford Coppola, 1972)
- *Records d'Amarcord*
l'infal·lible binomi Fellini - Rota
BSO "Amarcord" (Federico Fellini, 1973)
- *Concert per a trombó*
Allegro giusto
Lento, ben ritmato
Allegro moderato
- *El Rota simfònic*
concert dedicat al solista Bruno Ferrari, 1966
- *Les danses del Gattopardo*
cinc danses vuitcentistes
BSO "Il Gattopardo" (Luchino Visconti, 1963)
- *Assaig d'orquestra*
dances per al segle XX
BSO "Prova d'orquestra" (Federico Fellini, 1978)
- *La ballarina i el soldadet de plom*
Francesc Cassú (1965)
la influència de Rota en la música catalana
accèssit al concurs de sardanes SGAE de l'any 2000
- *Fellini 8 ½*
Nino Rota
la banda sonora del món del circ
BSO "Otto e mezzo" (Federico Fellini, 1963)
- *Le notti dell'amore*
Nicola Piovani (1946)
el relleu a la gran pantalla
BSO "Jamón Jamón" (Bigas Luna, 1992)



projectem
il·lusions,
**CONSTRUÏM
SOMNIS**

Av. Mossèn Jaume Soler, 56 baixos
Urbanització L'Estany 43820
Calafell, Tarragona
977 693 099

www.igconstruccions.com

31 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
PAU CASALS

JULIOL AGOST 2011



21 de juliol del 2011
COBLA MARINADA

Esteve Molero, director



L'any 2011 s'esdevé el centenari del naixement d'un dels compositors més populars del segle XX, l'italià Nino Rota. Les melodies de les seves bandes sonores han traspasat l'àmbit estricte de la música cinematogràfica i s'han instal·lat en la memòria musical de la gent, com si haguessin existit de tota la vida. El tema d'amor de la pel·lícula *Romeo i Julieta* (Franco Zeffirelli, 1968), les melodies de la trilogia d'*El Padrino* (Francis Ford Coppola, 1972, 1974 i 1990) o el pasdoble d'*Amarcord* (Federico Fellini, 1973) en són bons exemples.

Nino Rota —malgrat haver escrit òperes, simfonies, ballets, concerts per a diversos instruments, música de cambra i obres corals— es va fer mundialment famós com a compositor de bandes sonores. Però tant en el terreny de la música de concert com en el de la música cinematogràfica, la producció de Rota es caracteritza per un estil neoromàntic, tonal, on predominen les melodies emotives. Possiblement aquesta és la clau que fa que la seva música connecti tan ràpidament amb el públic, que pot passar-se una bona estona cantussejant les melodies de Rota després de sentir-les en una pel·lícula. Rota, a més, utilitza sovint ritmes populars, com la marxa, el vals, el foxtrot salpebrat de swing, la tarantel·la, fins i tot la contradansa i el galop. Aquest fet, així com el caràcter de les seves melodies, és el que ens ha fet pensar en l'adaptació de la música de Nino Rota per al conjunt instrumental català, la cobla.

La cobla casa perfectament amb l'univers sonor de Nino Rota, sobretot amb aquelles melodies que el músic va escriure per al cineasta Federico Fellini. El caràcter agredolç de les melodies de Rota funciona perfectament si s'adapten per a tenora i tible. Per altra banda, els patrons rítmics de les danses escrites per Rota (per exemple, les de *Il Gattopardo* de Luchino Visconti, 1963) són d'una similitud sorprenent amb el repertori habitual dels ballables per a cobla. Fins i tot a nivell d'espectre sonor, la cobla s'apropa molt a les bandes d'instruments de vent utilitzades per Rota en les seves pel·lícules.

El repertori del concert d'avui és un recorregut per l'univers musical de Nino Rota. Inclou algunes de les se-

ves músiques més cèlebres per al cinema, però també obres simfòniques i composicions d'autors en què trobem la seva influència. Llums, càmeres... acció!

ESTEVE MOLERO



COBLA MARINADA

La cobla és el conjunt instrumental català per excel·lència. La formació, que evoluciona de les antigues cobles medievals, va ser perfeccionada per Pep Ventura, que hi va introduir nous instruments de canya (tenores i tibles), metall (cornetins, fiscorns i trombó) i corda (contrabaix). Actualment la cobla està formada per un flabiol (que toca també el tamborí), dos tibles, dues tenores, dues trompetes, un trombó, dos fiscorns i un contrabaix, amb l'afegit ocasional de percussions. Des d'aleshores, la cobla s'ha dedicat en bona mesura a la interpretació de la sardana, considerada la dansa nacional de Catalunya, però també obres lliures escrites expressament per a la formació, glosses de temes populars i ballets. En les darreres dècades, el repertori de la cobla s'ha ampliat encara més, amb la inclusió de peces de cambra, obres de fusió, ballables, etc.

La cobla Marinada, creada el 10 de maig de 1981, ha estat sempre una de les agrupacions amb més interès per obrir nous camins en el terreny de la música de cobla.

Actualment, aquesta és una de les formacions més actives, actuant a la majoria dels aplecs de més prestigi que s'organitzen arreu de Catalunya i en un elevat nombre d'audicions de sardanes, actuant també a l'estranger.

A nivell concertístic, la formació badalonina treballa per crear un producte modern, innovador i exclusiu, amb un model de gestió artística propi i plenament professional. D'aquest, en surt la participació en diverses propostes i experiències innovadores o en la producció d'espectacles propis, com: *Tenora Segle i Mig* (2000), *Marinada Cançons & Banda* (2001), *Veu & Cobla: una odissea musical* (2004).

La Cobla Marinada compta amb més d'una quinzena d'enregistraments, que inclouen diverses produccions pròpies. Des dels seus inicis fins als nostres dies, la formació badalonina ha estat dirigida per professionals destacats del món de la música: Salvador Malonda, Joan Pich i Santasusana, Jaume Vilà, Joan Josep Blay, Francesc Benítez, Jordi Molina i Xavier Pastrana. Després d'un període treballant amb directors convidats, al febrer de l'any 2010 s'ha encarregat la direcció musical i artística del conjunt a Esteve Molero.

Els components actuals de la Cobla Marinada són Sergi Gili (flabiol i tamborí), Xavier Piñol (tible), Marta Sala (tible), David Estañol (tenora), Miquel Cisa (tenora), Marc Pedrós (trompeta), Jesús Cuello (trompeta), Martí Fontclara (trombó), Daniel Navarro (fiscorn), Joan Ballart (fiscorn) i David Mallorquí (contrabaix). Per a aquesta producció, la cobla afegeix un percussionista de reconegut renom en el món de la música moderna: Paquito Escudero.

ESTEVE MOLERO, director

L'ideador d'aquest projecte, així com el seu director musical i arranador, és Esteve Molero. Nascut a Vilafranca del Penedès el 1975, Molero és llicenciat en composició i arranjaments de Jazz pel Conservatori de Rotterdam (Països Baixos, 2007) i en comunicació audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, 1997).

La seva doble formació de comunicador i compositor l'ha portat a crear diversos projectes musicals, caracteritzats pel rigor artístic i l'amenitat per al públic. En són bons exemples els quatre enregistraments al capdavant de la Companyia Catalana de Latin Jazz, els concerts amb la Transpenedès Jazz Orquestra, el projecte de revisió de la música d'Ovidi Montllor amb el grup La Fera Ferotge o el concert *Els ritmes d'anada i tornada* amb la cobla La Principal de Llobregat.

A més dels projectes propis, Molero ha enllestit encàrrecs per a la Rotterdam Symphonic Jazz Orchestra, Magogo Kamer Orkest, Brassband Rijmond, Barcelona Jazz Orquestra, Big Band Jazz Maresme, Big Band Enjazats, etc. Ha escrit o arranjat peces per a solistes com Zoe Conwai (violí), Kristina Fuchs (veu), Nicholas Payton i Ingolf Burkhardt (trompetes), Ilja Reijngoud (trombó) o Roger Soler (percussió). També ha escrit música per a audiovisuals. Com a comunicador, ha treballat durant sis anys a Televisió de Catalunya (programes *Sardana i Nydia*), ha publicat articles en la premsa especialitzada (*Revista Musical Catalana*, *L'Obra*, etc.) i ha pronunciat conferències (150 anys de la tenora, aproximació a la biografia de Pau Casals, etc.).

En el terreny de la música de cobla, la seva obra *Echu Mingua* (per a cobla i percussió llatina) va ser beneficiària del Memorial Joaquim Serra 2008 i estrenada a l'Auditori de Barcelona per la cobla Mediterrània i Roger Soler. S'encarrega de la direcció musical de la cobla Jovenívola d'Agramunt i, des del febrer de 2010, és director titular de la cobla Marinada.