

EL VENDRELL ■ NO SE ENCUENTRA ESPECIALISTA PARA AFRONTAR LA DELICADA TAREA DE RESTAURAR EL INSTRUMENTO.

Un órgano del XVIII, en peligro

El instrumento barroco del templo de El Vendrell debe ser restaurado.

Por su mal estado, no es apto para conciertos

POR JOSÉ M. BASELGA

Los organistas evitan dar conciertos en el órgano del siglo XVIII del templo de El Vendrell. A pesar de ser una joya prácticamente única que cuenta todavía con un 90 por ciento de sus mecanismos barrocos —en Francia, con un 10 por ciento de piezas originales ya se considera patrimonio, y cualquier reparación la financia el Estado—, la afectación de la madera, de los tubos y las fugas de los sistemas de alimentación de aire, hacen que la pieza esté a un 60 por ciento de su capacidad, y en peligro.

Por ello hace tres años que se suspendieron los conciertos. No se puede extraer toda la capacidad sonora del instrumento.

El paso del tiempo juega a ritmo acelerado contra el histórico órgano, único en el Estado y de los pocos de Europa totalmente barroco. Sin embargo, la dificultad de encontrar a una persona cualificada para realizar la restauración retrasa la actuación.

Carcoma

Jordi Guitart, desde 1975 organista de El Vendrell, dice que el instrumento está muy mal: «El hecho de que todavía se toque en las misas permite que se mantenga y reduzca la acción de los insectos, pero la restauración es urgente».

El sistema de ultrasonidos contra la carcoma que se instaló en la caja ya no es efectivo y tampoco suple los daños ya provocados en la madera interior, curiosamente la más apreciada por los insectos.

Los más de 2.000 tubos también deberían ser recuperados uno a uno, pero además respetando las aleaciones de hace tres siglos. Ahora se desafinan con gran facilidad en función de la



UNA HISTORIA

De técnica

La idea de crear un órgano para la iglesia de El Vendrell surgió en 1775 del rector Manuel Aumatell. El 28 de octubre se firmó el contrato con el suizo Ludwing Scherrer, de una de las familias de organistas más apreciadas en Europa (hizo el de Sant Joan de Valls en 1776, el de la Seu Nova de Lleida en 1777, y el de Maó en 1782). Costó 2.250 libras, madera aparte, y se terminó en 1777. Es el único que queda de los diez que Scherrer construyó en el Estado.

Emotividad

El órgano fue el motivo de que Pau Casals naciese en la localidad. Su padre, Carles Casals, era el organista en 1860, dirigía la Escolanía y daba clases de piano. Una joven puertorriqueña hija de catalanes y que tenía familia en El Vendrell visitó la localidad. Las estancias eran largas, por las dificultades del transporte. Para que la joven Pilar Defilló no perdiese su formación musical, acudió a clases de violín. Tenía cuatro años menos que el profesor Carles Casals, con quien terminaría casándose y de cuya unión nacería Pau Casals.

Y respeto

Pau Casals recordaba a su padre tocar el órgano. Fue el violoncelista quien decidió cambiar la ubicación de la pieza en 1929 (antes en la pared izquierda del templo). El que fuera el órgano de Casals le salvó de ser destruido en la guerra civil, ya que muchos vecinos lo respetaron como reconocimiento al violoncelista. Casals se opuso a que, como sucedió con otros órganos de Europa, se cambiase su mecanismo barroco por otro modernista. Esto hace que hoy conserve su originalidad, con registros y sonidos únicos.

temperatura y humedad del interior del templo. «Prácticamente se debe afinar a diario», explica Guitart.

Mecanismos desajustados

Los sistemas de alimentación de aire, con numerosas fugas, y agravadas porque los dos cuerpos del órgano se separaron en el cambio de ubicación de 1929 y quedaron demasiado alejados entre sí, deberían ser revisadas y reajustados, al igual que sus dos teclados, que están desajustados como el pedalero.

Algunos de los sonidos que puede reproducir el instrumento, como los de la flauta, ya son im-

practicables. La restauración a realizar deberá ser aceptada por el arzobispado de Tarragona en primer término, pero en el debate participarán la parroquia, el Ayuntamiento, la entidad Amics de l'Orgue del Vendrell y el organista de Tarragona.

En opinión de Salvador Güell, presidente de la entidad Amics de l'Orgue del Vendrell, la restauración debería poder comenzar este año, para evitar que prosiga la degradación. «Hay que recuperar un sonido del siglo XVIII».

El majestuoso órgano de El Vendrell necesita una restauración en profundidad. FOTO: NININ OLIVÉ

No preocupa tanto la financiación como el encontrar al responsable de la restauración. El organista de El Vendrell, Jordi Guitart, recuerda que diversas entidades bancarias han finan-

ciado restauraciones de órganos menos exclusivos como el de Montserrat o Vilafranca del Penedès.

baseлга@diaridetarragona.com

LA DIFICULTAD DE ENCONTRAR UN EXPERTO QUE REALICE EL DELICADO TRABAJO

300.000 euros para rescatar un sonido del pasado

No se necesita un experto en construir órganos, lo que ya reduce el número de candidatos. Tampoco un experto en restaurar órganos. Se busca un experto en restaurar órganos totalmente barrocos. Si se tiene en cuenta que el de El Vendrell es único en el Estado y de los pocos en Europa con su maquinaria (también sus materiales)

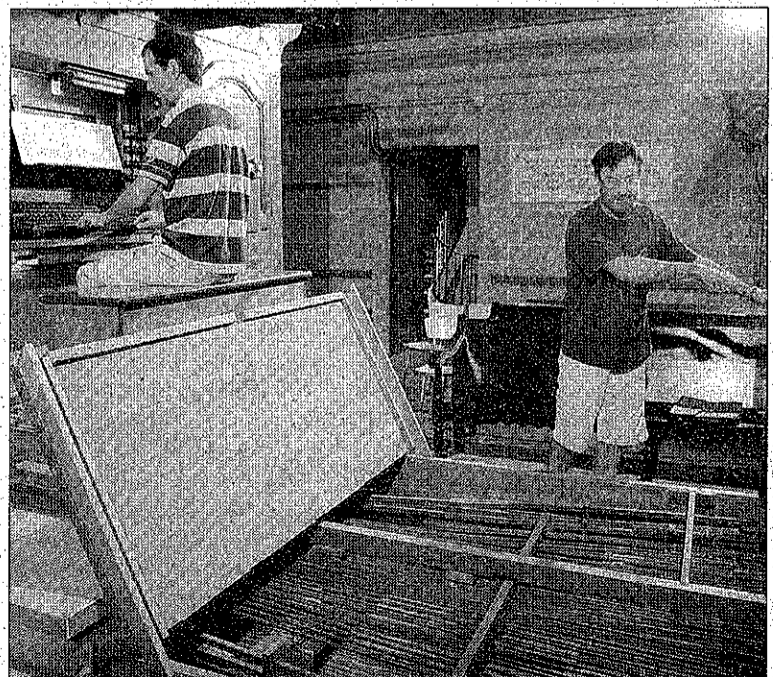
de la época, se comprende la dificultad para encontrar a quien encomendar la tarea. Hay un diagnóstico del instrumento hecho por Juan Claude Guidarini, organista de Lavaur (Francia) y encargado de restaurar un órgano patrimonio nacional del país vecino. Con ese estudio, la Associació d'Amics de l'Orgue lleva varios años bus-

cando quién puede restaurar el órgano de El Vendrell. Se contactó con el restaurador Eric Brottier, consejero del Ministerio de Cultura francés para la restauración de órganos históricos, pero también con restauradores catalanes y del Estado, como Hermanos Desmotes de Cuenca.

De ser un especialista extranjero, más acostum-

brados a órganos barrocos, la pieza debería trasladarse, lo que levanta recelo. Los trabajos durarán entre seis meses y un año y cuestan unos 300.000 euros. El reto de la restauración es recuperar un sonido del siglo XVIII.

Para ello es necesario retocar restauraciones anteriores de 1792, 1860, 1884, 1929, 1963 y 1984.



Jordi Guitart es el organista. Salvador Güell, que preside la Associació d'Amics de l'Orgue, muestra conexiones del instrumento. FOTO: NININ OLIVÉ