

EL VENDRELL ■ RESTAURAR EL ÓRGANO DE LA IGLESIA COSTARÁ MEDIO MILLÓN DE EUROS

Al rescate del sonido del siglo XVIII

La recuperación de esta joya del barroco única en Europa ya tiene luthier.

El instrumento estará 15 meses en Cuenca

POR JOSÉ M. BASELGA

El órgano de la iglesia de El Vendrell se desmontará pieza a pieza y finalmente se trasladará a Cuenca para una restauración que irá a cargo de los hermanos Desmottes, que ya se han encargado de la rehabilitación de los órganos de las iglesias de Muel y Fuentes de Jiloca (Zaragoza) o Torijo del Campo (Teruel).

El objetivo es que el instrumento del siglo XVIII regrese a su actual emplazamiento de la iglesia de El Vendrell en octubre de 2010 tras una restauración íntegra con un coste de 500.000 euros. Los delicados trabajos se alargarán durante unos 15 meses, por lo que el histórico órgano comenzará a ser desmontado para su traslado a principios del próximo año.

Luthier

La elección del luthier para los trabajos ha sido lo más complicado tras el diagnóstico de daños del instrumento que realizó Juan Claude Guiradini, organista de Lavaur (Francia) y encargado de la restauración de los órganos de patrimonio nacional francés. El organista titular de la catedral de Ginebra, François Delor, avaló la propuesta de que fuesen los hermanos Desmottes los encargados de la delicada rehabilitación.

La pieza de la iglesia de El Vendrell es única en Europa ya que el 90% de sus mecanismos se conserva de estilo barroco, mientras que en el resto de instrumentos de la época se fueron sustituyendo por otros más modernos. Fue Pau Casals quien se opuso a ese cambio que ha permitido que hoy se conserven registros y sonidos únicos.

Daños

El paso del tiempo y las condiciones de humedad y temperatura del templo han afectado gravemente a la pieza. Destaca la afectación de los 2.000 tubos que padecen la denominada lepra y que provoca que la aleación de hace siglos se deshaga y que obligue a afinar el órgano prácticamente a diario.

Otra de las principales afectaciones es la carcoma en la madera de pino de algunas de las piezas interiores, donde se han mostrado insuficientes los sistemas de ultrasonidos que se colocaron para intentar evitar este problema.

El órgano presenta además numerosas fugas de aire en los sistemas de alimentación y que se agrava porque las manchas están muy alejadas del cuerpo central. La can-



LOS DAÑOS DEL ÚLTIMO ÓRGANO DEL BARROCO

El sistema de alimentación de aire presenta muchas fugas que restan potencia al instrumento

Mal de la lepra en los tubos que provoca que se descompongan y también presentan hongos.

El armazón y los componentes internos de madera presentan carcoma

Los teclados están desajustados

Los dos cuerpos del órgano están excesivamente separados

SE PRETENDE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA PAGAR LA REHABILITACIÓN

Los vecinos podrán tener una réplica de las piezas

Se pretende que El Vendrell sienta el órgano como algo propio y en este sentido se sucederán las iniciativas para recaudar fondos con los que sufragar la restauración. Desde empresas privadas, como su-

cedió con los órganos de Montserrat o Vilafranca, a la organización de conciertos o venta de libros como ya se hace con la edición de las obras de Ramon Ramon i Vidales. Una de las iniciativas que se plan-

tean los Amics de l'Orgue es una reproducción del instrumento pieza a pieza y que se puedan adquirir teclas, pedales o tubos a modo de apadrinamiento. Antes de su marcha a Cuenca también se quieren

organizar visitas al instrumento dirigidas a escolares y vecinos. «Es una pieza que más allá de su valor histórico, El Vendrell debe sentir como propia», señaló Xavier Mercadé, miembro de los Amics de l'Orgue.

tividad de polvo que acumula en su interior o los numerosos puntos de fricción de piezas y teclas, que provocan un toque irregular, son otras de las deficiencias.

Tras conocer el diagnóstico de los males del órgano se necesita-

ba encontrar al luthier preparado para trabajar en un órgano barroco y con técnicas de la época, ya que se pretende incluso conseguir la misma aleación de los tubos. Y es que además de una restauración en profundidad, será necesario re-

visar las seis actuaciones de reparación que se han hecho anteriormente entre los años 1792 y 1984, pero que no han dado resultado para recuperar los sonidos originales. Ahora se pretende que la restauración sea definitiva.

LOS DATOS

Scherrer

El órgano fue obra del suizo Ludwig Scherrer, de una de las familias de organistas de más prestigio de Europa. También hicieron el de Sant Joan de Valls (1776), de la Seu Nova de Lleida (1777) o de Maó 1778. El de El Vendrell es el único que se conserva de los diez Scherrer que hubo en el Estado. También se destruyeron los que había en Francia y en Suiza. Se conserva la caja del órgano mayor de la catedral de Valence (Francia).

1777

El rector de la iglesia de El Vendrell, Manuel Aumatell impulsó en 1775 la construcción de un órgano y en octubre se firmó el contrato. El instrumento se terminó en 1777 y costó 2.500 libras, madera aparte. Inicialmente se colocó en una de las paredes laterales del templo pero Pau Casals lo hizo trasladar (1929) sobre la puerta del templo, frente al altar mayor. Una vez restaurado se mantendrá en el actual emplazamiento.

Pau Casals

Carles Casals era el organista en 1860. Dirigió la escolanía y daba clases de piano. Una joven portorriqueña con familia en El Vendrell visitó la localidad. Para Pilar Defilló no perdiese su formación musical acudió a clases de violín. Tenía 4 años menos que su profesor. De aquella unión nació Pau Casals. El violoncelista se sintió siempre muy unido al órgano. Por esa unión se respetó el instrumento durante la Guerra Civil.

Los cirujanos

Frédéric y Yann Desmottes son dos hermanos franceses que hace 16 años crearon un taller de organería en Landete (Cuenca), donde restauran órganos de iglesias y fabrican instrumentos por encargo. Yann es un ebanista formado en Toulouse con un organero y constructor de clavecines. Frédéric, que se especializó en la tubería y en la parte sonora. Es uno de los pocos talleres de organería de España que hace todo el proceso de restauración o creación, en la que emplean hasta 11.000 horas.

Exposición

Hasta el 31 de octubre la sala de exposiciones de La Fusteria de El Vendrell (calle Major, 31) acoge una muestra sobre el órgano y principalmente de los daños que presenta. La exposición está organizada por los Amics de l'Orgue del Vendrell. Está abierta cada día de 18.00 a 20.00.