

# Cultura i Espectacles

**Les Quintanes de Llorenç inaugura la tercera edició de la mostra 'Nadalart'** pàg. 66

**El llibre sobre Andreu Nin tindrà un CD amb la traducció al castellà, gallec i basc** pàg. 68

**El grup d'animació Rovell d'Ou presenta un doble CD que inclou un DVD** pàg. 69

**Prop de 700 persones omplen Santa Maria per escoltar l'Escolania de Montserrat** pàg. 70

## Iniciativa per al finançament de la restauració de l'orgue del Vendrell

Aquest mes es posarà a la venda el CD del concert de l'Oratori a l'Àngel de Tobies, el 12 d'octubre, per fer diners per a la important intervenció

### EL VENDRELL

Ricard Vinyals

**Aquest mes de desembre -molt probablement la setmana abans de Nadal- es posaran a la venda 500 còpies del CD de l'enregistrament amb motiu de l'èxitosa interpretació de l'Oratori a l'Àngel de Tobies que es va fer, el 12 d'octubre, a l'església parroquial de Sant Salvador del Vendrell.**

Al preu de 10 euros, l'import d'aquesta venda anirà destinat íntegrament al finançament de la important restauració pendent a l'emblemàtic orgue parroquial.

Segons es va explicar dilluns en roda de premsa, ja hi ha una diagnosi feta sobre què caldrà fer per recuperar el nivell acústic de l'orgue vendrellenc i ens uns tres o quatre mesos hi podria haver ja el pressupost del que costarà l'operació; però, de moment, s'ha impulsat aquesta iniciativa per recaptar fons que permetin a tot el poble del Vendrell recuperar l'orgue barroc com cal.

**A partir de l'inici de la reparació, el Vendrell estarà un any sense orgue**

El president de l'Associació Amics de l'Orgue del Vendrell, Salvador Guasch, va començar dilluns que, quan sigui el moment d'iniciar la restauració, la vila molt probablement es quedarà un any sense un dels seus elements més emblemàtics: l'orgue parroquial. El motiu és perquè la restauració la duran a terme experts internacionals i l'instrument, amb més de dos mil tubs, caldrà desmuntar-lo del tot i actuar-hi a fons. Entre els molts problemes que pateix l'orgue vendrellenc, Salvador Guasch va comentar que la fusta original és víctima dels corcs, que tot el sistema d'alimentació d'aire està malmès, així com els tubs, sobretot els de metall -i n'hi ha que tenen les seves alçades

originals mutilades-; i que es van "mutilar" les capacitats de so de l'instrument durant les dues restauracions importants que s'han fet fins ara a l'orgue, construït l'any 1777 per l'organista Louis Scheerer, membre d'una nissaga d'organistes de prestigi internacional.

### Emblemàtic

L'orgue del Vendrell és dels més emblemàtics de les seves característiques dels que queden a tota Europa. El motiu, segons van recordar dilluns el mateix Guasch i Carlota Baldrís, directora de l'Escola Municipal de Música Pau Casals i autora de l'Oratori a l'Àngel de Tobies, és perquè a principis del segle XX, quan hi havia la creença que la substitució dels sistemes tradicionals per uns de més modern millorava la qualitat del so de l'època barroca, el mestre Pau Casals va impedir que es toqués aquest sistema.

A la llarga, la decisió del genial músic vendrellenc, el qual va tocar de petit -entre els 9 i els 12 anys- l'orgue que ja havia tocat el seu pare, va demostrar un benefici per l'instrument.

**Pau Casals va pagar una important reparació, l'any 1929**

Pau Casals va finançar una primera reparació de l'orgue vendrellenc, l'any 1929, mentre que per finançament popular de tota la societat vendrellenca es va poder afrontar la segona reparació d'importància, el 1964.

Per a aquesta tercera reparació prevista, molt més a fons, també s'ha pensat en que el pressupost es financi mitjançant aportacions econòmiques d'institucions, empreses i, sobretot, donacions populars. Una d'aquestes formes serà la venda del CD de l'Oratori dedicat a l'Àngel del Vendrell, el qual es vendrà en diversos establiments col·laboradors de la iniciativa. Aquests estaran degudament identificats amb un cartell de la campanya iniciada a partir de converses de la comissió dels 700 anys de la parròquia del Vendrell amb l'autora de l'Oratori.

Per bé que no hi ha un cost aproximat del que podrà costar l'operació de desmuntar, arreglar i tornar a muntar l'orgue del Vendrell lluny del municipi, val a dir que els Amics de l'Orgue del Vendrell ja van parlar el novembre del 2002 d'uns 180.000 euros. Al cap de dos anys, però, l'octubre del 2004 el mateix col·lectiu ja parlava d'entre 250.000 i 300.000 euros i anunciava que l'orgue es quedava 'mut' i deixava de fer concerts més o menys periòdics precisament pel seu delicat estat. Tanmateix, la seva restauració es creu que podrà recuperar més d'un 60% de la capacitat de so barroc que la peça històrica té actualment.

D'altra banda, a més de les dues reparacions esmentades, l'orgue del Vendrell ha estat mínimament 'mantingut' en sengles operacions dutes a terme els anys 1796, 1886 i 1984.

**L'Oratori a l'Àngel de Tobies es va estrenar el 1994 i aquest any s'ha escoltat dues vegades**

Quant a l'Oratori a l'Àngel de Tobies del qual se'n vendran CD per pagar la reparació de l'orgue parroquial, recordem que es va estrenar l'any 1994 a l'Auditori Pau Casals. Ja aleshores es va editar també un CD, en una edició que es va esgotar, i fins aquest any 2007 no s'havia pogut tornar a escoltar en directe. Va ser amb motiu de la festa major i gràcies a una iniciativa amb motiu dels actes dels 700 anys de la parròquia del Vendrell que els membres de la comissió corresponent van convèncer Carlota Baldrís per tornar a muntar l'espectacle. L'èxit va ser tan gran que, com s'apun- tava, el 12 d'octubre hi va haver la segona representació de l'Oratori aquest any. Totes dues s'han pogut escoltar a l'església del Vendrell. El concert del 12 d'octubre és el que va ser enregistrat i es posarà a la venda aquest mes.

Carlota Baldrís va dir que "el CD s'ha enregistrat en directe i som conscients de les seves limitacions, però creiem que s'hi



Carlota Baldrís, Marta Tutusaus, Xavier Mercader i Salvador Guasch, a l'orgue del Vendrell per explicar la iniciativa per finançar-ne l'arranjament

reflecteixi la màgia i el caliu d'escoltar el directe". "Es nota, per exemple, que en un moment s'està fent el castell dels Nens", va afegir Baldrís.

L'Oratori a l'Àngel de Tobies compta amb la participació d'uns 250 cantaires i excantaires del Vendrell, entre les formacions del Cor Orfeó Parroquial, el Cor Joves Veus, el Cor Zóngora i el Cor de Veus Blanques de l'Escola de Música Pau Casals. A la part musical hi intervenen Margarita Güell, Ester Buendia i Anna Urpí als violins; Montse Vidal (flauta), Montse Margalef (clarinet), Joan Soler (saxo), Eva Sedó (violoncel), Luís Cojal (contrabaix), Rosa Bertrán (piano), Conrad Setó (teclats i acordió) i Salvador Guasch (orgue).

D'altra banda, la popular

actriu Rosa Andreu és la 'veu' de l'àngel del campanar vendrellenc, la solista del concert és Natàlia Casaus i la direcció del muntatge que va crear Carlota Baldrís és de Montserrat Meneses.

I, a més, l'Oratori a l'Àngel de Tobies compta amb la participació de dues colles de gralles -Tocats de Canya i les Gralles del Baix Penedès- i els castellers Nens del Vendrell.

En la presentació de la iniciativa per recaptar fons per a l'arranjament de l'orgue parroquial del Vendrell, la regidora de Cultura de l'Ajuntament del Vendrell, Marta Tutusaus, va dir que aquesta peça era alhora "música, Pau Casals, patrimoni, les persones, el Vendrell, identitat", en definitiva, "l'orgue és de tots i som tots".

## L'actor vilafranquí Jaume Montaner és el protagonista de la Nit de Tast de l'Escola de Teatre del Casal

### VILAFRANCA

3d8

Dimencres a les nou de la nit es fa la segona Nit de Tast a l'escola de teatre del Casal. Aquesta vegada el professional convidat és l'actor vilafranquí Jaume Montaner que, sota el títol "El mitjà expressiu: cos / espai", vindrà a parlar sobre com n'és de diferent actuar sobre un escenari i fer-ho davant d'una càmera.

L'àmbit audiovisual reclama un tipus d'interpretació per part

de l'actor que dista del treball que cal dur a terme entre bambolines.

Montaner ha treballat en tots dos terrenys en múltiples ocasions i per tant pot parlar extensament de la seva experiència, contrastar situacions viscudes i donar les pautes necessàries al públic present per tal d'afrontar ambdós reptes amb més garanties.

L'organització ha mostrat la seva satisfacció pel resultat de la primera sessió de la Nit de Tast, que va obrir l'actriu també penedesenca Daniela Feixas.